Disciplina: ARTE		CLASSE PRIMA			
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		Produrre e rielaborare diverse tipologie di immagine utilizzando diverse tecniche pittoriche e/o plastiche.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Elaborare produzioni personali; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.	Orientamento dello spazio e del foglio Elementi del linguaggio visivo (punto, segno e colore) Schema corporeo Ritmi materiali pittorici Semplici tecniche grafico pittoriche	Se guidato, elabora e sperimenta, seguendo il modello dato, produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta, seguendo il modello dato, produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta con creatività e originalità produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.
NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE, IMMAGINI E OPERE D'ARTE		Osservare, esplorare, descrivere e confrontare immagini e/o opere d'arte.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli	Orientamento dello spazio e del foglio Elementi del linguaggio visivo (punto, segno e colore) Ritmi La mimica facciale caratterizzante le emozioni. Le vignette, le sequenze narrative.	Se guidato guarda, osserva e riconosce in un'immagine i principali elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del linguaggio visivo.	Guarda, osserva e riconosce in un'immagine i principali elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del linguaggio visivo.	Guarda, osserva e riconosce in un'immagine gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del linguaggio visivo.	In modo sicuro guarda, osserva e riconosce, in un'immagine gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del linguaggio visivo.

elementi grammaticali tecnici del linguaggio visivo (segni e colore). Individuare, nel linguaggio del fumetto, semplici sequenze narrative.					
Individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte antica, moderna e/o artigianale.	Orientamento dello spazio Elementi del linguaggio visivo (punto, segno e colore) Ritmi	Se guidato inizia ad individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	Inizia ad individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	Individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	In modo sicuro individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.

Disciplina: ARTE		CLASSE SECONDA			
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		Produrre e rielaborare diverse tipologie di immagine utilizzando diverse tecniche pittoriche e/o plastiche.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Elaborare produzioni personali; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici.	Orientamento dello spazio e del foglio Elementi del linguaggio visivo: (punto, linea, forma), colore (primari/secondari, caldi/freddi, tonalità) Schema corporeo Ritmi materiali pittorici e plastici Semplici tecniche grafico pittoriche	Se guidato, elabora e sperimenta, seguendo il modello dato, produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta, seguendo il modello dato, produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.	Elabora e sperimenta con creatività e originalità produzioni personali usando tecniche e strumenti diversi per rappresentare la realtà percepita.
NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE, IMMAGINI E OPERE D'ARTE		Osservare, esplorare, descrivere e confrontare immagini e/o opere d'arte.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio.	Orientamento dello spazio e del foglio Elementi del linguaggio visivo: (punto, linea, forma), colore (primari/secondari, caldi/freddi, tonalità) Ritmi	Se guidato guarda, osserva e riconosce in un'immagine (anche fumetti) i principali elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del	Guarda, osserva e riconosce in un'immagine (anche fumetti) i principali elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del	Guarda, osserva e riconosce in un'immagine (anche fumetti) gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del linguaggio visivo.	In modo sicuro guarda, osserva e riconosce, in un'immagine (anche fumetti) gli elementi formali, utilizzando l'orientamento nello spazio e la grammatica del

Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali tecnici del linguaggio visivo (segni e colore). Individuare, nel linguaggio del fumetto, semplici sequenze narrative.	Piani di un'immagine: figura-sfondo La mimica facciale caratterizzante le emozioni. Le vignette, le sequenze narrative. Titolazione, didascalie e balloons.	linguaggio visivo.	linguaggio visivo.		linguaggio visivo.
Individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte antica, moderna e/o artigianale.	Orientamento dello spazio e del foglio Elementi del linguaggio visivo: (punto, linea, forma), colore (primari/secondari, caldi/freddi, tonalità) Ritmi Piani di un'immagine: figura-sfondo	Se guidato inizia ad individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	Inizia ad individuare gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	Individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.	In modo sicuro individua gli elementi essenziali in un'opera d'arte, antica moderna, e/o artigianale.

Disciplina: ARTE		CLASSE TERZA			
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		Produrre e rielaborare diverse tipologie di immagine utilizzando diverse tecniche pittoriche e/o plastiche anche ricercando soluzioni originali.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), i colori (varie tonalità, caldi/freddi, primari/secondari, le gradazioni di colore) La mimica facciale e la gestualità caratterizzanti le emozioni. Piani di un'immagine: lo sfondo, il secondo piano, il primo piano. Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche Elementi linguistici e stilistici tecnici di opere e movimenti artistici.	Se guidato elabora, trasforma e sperimenta secondo modelli dati produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare la realtà percepita.	Elabora, trasforma e sperimenta secondo modelli dati produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare la realtà percepita. Inizia ad introdurre nelle proprie produzioni creative alcuni elementi linguistici e stilistici.	Elabora, trasforma e sperimenta produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare la realtà percepita. Inizia ad introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici, ricercando soluzioni figurative originali.	Elabora, trasforma e sperimenta con creatività e originalità produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare la realtà percepita. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici, ricercando soluzioni figurative originali.
NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE, IMMAGINI E OPERE D'ARTE		Osservare, esplorare, descrivere e confrontare immagini e/o opere d'arte.			

obiettivi di apprendimento	conoscenze	livello iniziale	livello base	livello intermedio	livello avanzato
Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare, nel linguaggio del fumetto e di un prodotto audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare, in forma elementare, i diversi significati.	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), i colori (varie tonalità, caldi/freddi, primari/secondari, le gradazioni di colore) La mimica facciale e la gestualità caratterizzanti le emozioni. Piani di un'immagine: lo sfondo, il secondo piano, il primo piano. Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza. Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche Elementi linguistici e stilistici tecnici di opere e movimenti artistici. Fumetti e cartoni animati.	Se guidato guarda, osserva e inizia a riconoscere, in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali.	Utilizzando le principali regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, guarda, osserva e inizia a riconoscere, in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale guarda, osserva e riconosce, in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, in modo sicuro, guarda, osserva e riconosce, in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi formali e individuando il loro significato espressivo.
Individuare in un'opera d'arte, antica, moderna e/o artigianale gli elementi essenziali della forma, del	Elementi del linguaggio visivo: il segno, il colore, il movimento. Piani di un'immagine:	Se guidato inizia ad individuare in un'opera d'arte, antica, moderna, artigianale e/o	Inizia ad individuare e a riconoscere in un'opera d'arte, antica, moderna, artigianale e/o	Individua e riconosce in un'opera d'arte, antica, moderna, artigianale e/o appartenente al	In modo sicuro individua e riconosce in un'opera d'arte, antica, moderna, artigianale e/o

linguaggio, della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio artistico e ambientale.[1]	lo sfondo, il secondo piano, il primo piano. Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza. Varie tecniche grafico-pittoriche (in particolare la pittura rupestre). Varie tecniche plastiche. Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria o ad altre culture. I principali beni artistici ed ambientali appartenenti al proprio territorio.	appartenente al patrimonio artistico e ambientale, gli elementi essenziali della forma e del linguaggio per comprenderne il messaggio e la funzione.	appartenente al patrimonio artistico e ambientale, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione.	patrimonio artistico e ambientale, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione.	appartenente al patrimonio artistico e ambientale, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione.

[1] educazione civica: costituzione

Disciplina: ARTE		CLASSE QUARTA			
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		Produrre e rielaborare diverse tipologie di immagine utilizzando diverse tecniche pittoriche e/o plastiche anche ricercando soluzioni originali.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), il colore (colori primari/secondari, caldi/freddi, complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero), il movimento, simmetria La figura umana: le proporzioni del corpo. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche Elementi linguistici e stilistici nelle opere d'arte e nei principali movimenti.	Se guidato trasforma e sperimenta produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Inizia ad introdurre nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Trasforma e sperimenta produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando la realtà percepita. Inizia ad introdurre nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elabora, trasforma e sperimenta produzioni personali, generalmente autentiche, per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando e comunicando la realtà percepita. Introduce nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elabora, trasforma e sperimenta con creatività e originalità produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando e comunicando la realtà percepita. Introduce nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE, IMMAGINI E OPERE D'ARTE		Osservare, esplorare, descrivere e confrontare immagini e/o opere d'arte.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), il colore (colori primari/secondari, caldi/freddi, complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero), il movimento, simmetria La figura umana: le proporzioni del corpo. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, conoscenze pregresse. Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche Elementi linguistici e	Se guidato utilizzando le principali regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, guarda e osserva in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i principali elementi formali.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, guarda e osserva in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i principali elementi formali, individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale con iniziale consapevolezza in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, in modo sicuro, guarda e osserva con consapevolezza in un'immagine (anche in fumetti e audiovisivi gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, individuando il loro significato espressivo.

	stilistici nelle opere d'arte e nei principali movimenti.				
Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.[1] Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.[2]	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), il colore (colori primari/secondari, caldi/freddi, complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero), il movimento, simmetria La figura umana nella rappresentazione artistica antica e moderna. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, conoscenze pregresse. Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche	Se guidato inizia a riconoscere e ad apprezzare gli elementi essenziali in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture.	Inizia a riconoscere e ad apprezzare in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione.	Individua, riconosce ed apprezza in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	In modo sicuro individua, riconosce ed apprezza in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

[1] educazione civica: costituzione
[2] educazione civica: costituzione

	grafico-pittoriche e plastiche (in particolare l’arte egizia e delle prime civiltà) Elementi linguistici e stilistici nelle opere d’arte e nei principali movimenti. Forme d’arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e ad altre culture. I principali beni culturali, ambientali e artigianali appartenenti al proprio territorio.				

Disciplina: ARTE		CLASSE QUINTA			
NUCLEO FONDANTE: ESPRIMERSI E COMUNICARE		Produrre e rielaborare diverse tipologie di immagine utilizzando diverse tecniche pittoriche e/o plastiche anche ricercando soluzioni originali.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), il colore (colori primari/secondari, caldi/freddi, complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero), luci e ombre, il movimento, il volume, la profondità e simmetria La figura umana: le proporzioni del corpo. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Vari materiali pittorici e plastici Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche Elementi linguistici e	Se guidato trasforma e sperimenta produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Inizia ad introdurre nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Trasforma e sperimenta produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando la realtà percepita. Inizia ad introdurre nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elabora, trasforma e sperimenta produzioni personali, generalmente autentiche, per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando e comunicando la realtà percepita. Introduce nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali i principali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Elabora, trasforma e sperimenta con creatività e originalità produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni, rappresentando e comunicando la realtà percepita. Introduce nei propri prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

	stilistici nelle opere d'arte e nei principali movimenti.				
NUCLEO FONDANTE: OSSERVARE E LEGGERE, IMMAGINI E OPERE D'ARTE		Osservare, esplorare, descrivere e confrontare immagini e/o opere d'arte.			
obiettivi di apprendimento	**conoscenze**	**livello iniziale**	**livello base**	**livello intermedio**	**livello avanzato**
Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i	Elementi del linguaggio visivo: il segno (il punto, la linea, la forma), il colore (colori primari/secondari, caldi/freddi, complementari, contrasti di colore, gradazioni di colore, bianco/nero), luci e ombre, il movimento, il volume, la profondità e simmetria La figura umana: le proporzioni del corpo. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, pregnanza,	Se guidato utilizzando le principali regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, guarda e osserva in un'immagine (anche in fumetti, audiovisivi e multimediali) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i principali elementi formali.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, guarda e osserva in un'immagine (anche in fumetti, audiovisivi e multimediali) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i principali elementi formali, individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale guarda e osserva con iniziale consapevolezza in un'immagine (anche in fumetti, audiovisivi e multimediali) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, individuando il loro significato espressivo.	Utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento spaziale, in modo sicuro, guarda e osserva con consapevolezza in un'immagine (anche in fumetti, audiovisivi e multimediali) gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, individuando il loro significato espressivo.

diversi significati.	conoscenze pregresse. Le figure retoriche visive in opere grafiche o audiovisive (es. pubblicità). Vari materiali pittorici e plastici. Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche. Elementi linguistici e stilistici nelle opere d'arte e nei principali movimenti.				
Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.[1] Riconoscere ed apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più	Elementi del linguaggio visivo: il segno, il colore, luce/ombra, il movimento, il volume, la profondità, simmetria ed equilibrio compositivo. L'inquadratura: i piani di una figura (figura intera, piano americano, primo piano, primissimo piano, particolare). Le regole della percezione visiva: vicinanza, somiglianza, conoscenze pregresse.	Se guidato inizia a riconoscere e ad apprezzare gli elementi essenziali in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture.	Inizia a riconoscere e ad apprezzare in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica per comprenderne il messaggio e la funzione.	Individua, riconosce ed apprezza in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	In modo sicuro individua, riconosce ed apprezza in un'opera d'arte antica, moderna, artigianale e/o appartenente al patrimonio artistico e ambientale, della propria o di altre culture, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

[1] educazione civica: costituzione

caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.[2]	La figura umana nella rappresentazione artistica antica e moderna. Varie tecniche grafico-pittoriche e plastiche (in particolare arte greco-romana) Elementi linguistici e stilistici nelle opere d'arte e nei principali movimenti. Forme d'arte e produzione artigianale appartenenti alla propria cultura e ad altre culture. I principali beni culturali, ambientali e artigianali appartenenti al proprio territorio.				

[2] educazione civica: costituzione